



AYSU ÖNEN

DOMESTİK ŞİDDET ROMANLARI

ISSN 2146-2127



9 772146 212005



SEVGİ SOYSAL'I NASIL BİLİRDİNİZ?

ff *Bu kitapla birlikte Sevgi Soysal yazınında hâlâ açılmamış kapılar olduğunu görebilir ve bu kapıların ardındakileri arama yolculuğuna çıkabiliriz.*

2016'yla birlikte, Sevgi Soysal'ın bu dünyadan ayrılışının kırkıncı yılına giriyoruz. Bu kırk yıl içinde Sevgi Soysal'ın yazdıkları okunmaya devam ederken, son yıllarda yazarın külliyatı üzerine kapsamlı eleştirel incelemelerin de yayımlanmaya başlaması umut verici. İsyankâr Neşe, bu çalışmalardan en yenisi.

İsyankâr Neşe, Sevgi Soysal'ın romanları, öyküleri ve düzyazıları üzerine yazılmış incelemeler ile yazarın yaşamı üzerine yazılmış biyografik yazıları bir araya getiren bir derleme. Kitap bu geniş odağı sayesinde, yazarın daha önce üzerinde çok durulmamış işlerinin de yeniden gündeme gelmesini sağlayarak Soysal hakkında yapılmış çalışmalar arasında özel bir yer ediniyor. Zeynep Uysal ve Fatih Altuğ'un yazarın tamamlanmamış eserleri olan *Hoş Geldin Ölüm* ile "Yeraltı Kentinde Herhangi Bir Gün" üzerine yazmaları; Hilmi Tezgör'ün radyo konuşmalarını ele aldığı yazısında yalnızca 2005'te *Hoş Geldin Ölüm*'le birlikte yayımlananların değil, dergilerde yer bulan radyo konuşmalarının da üzerinde durması; Ebru Aykut'un 2014'te *Türkiye'nin Kalbi, Kabul Günleri* başlığıyla yayımlanan gazete yazılarındaki Hatice

Hanım tiplemesinde odaklanması, Soysal'ın ne kadar çok yönlü bir yazar olduğunu hatırlatan örneklerden yalnızca birkaçı.

İsyankâr Neşe'nin Soysal'ın alımlanışı konusundaki bir diğer önemli katkısı da, yazarın bugüne kadar içinde düşünüldüğü kalıpların ötesine geçen, onun edebiyatına dair ön kabulleri tartışmaya açan yazıları barındırmasında yatıyor. Soysal'la ilgili sıklıkla öne sürülen iddialardan biri olan "bireysellikten



Ethem Onur Bilgiç

toplumsallığa uzanan yazın yaşamı" fikri, hem Veysel Öztürk'ün *Tutkulu Perçem* incelemesinde hem de Pelin Başçı'nın "Ay'ı Boyamak" öyküsünü ele alan yazısında sorgulanıyor. Reyhan Tutumlu ise, "Yazarın metinlerinde ısrarla kadın meselesinin üzerinde durması, onun yazdıklarını feminist metinler olarak değerlendirmemiz için yeterli midir?" sorusunu soruyor ve bu soruyu *Yürümek* romanı üzerinden yeni bir bakışla yanıtlamayı deniyor.

İsyankâr Neşe'de yazarı kişisel olarak tanımış isimlerin yazdıklarına da yer verilmiş. Girişten hemen sonra Sevgi Soysal'ın kızı Funda Soysal karşılıyor bizi, anne ve babasının hapisane mektuplarından yaptığı alıntılarla zenginleştirdiği yazısıyla. Bu yazı, Sevgi-Mümtaz Soysal çiftinin 70'li yılların başındaki yazışmalarını gün ışığına çıkararak Sevgi Soysal'ı daha yakından tanımamıza olanak sağlamakla kalmıyor, bizleri yazarın gittikçe toplumculuşan bir çizgide ilerlediği düşüncesinin yanına bir soru işareti koymaya da çağırıyor.

Kitabın sonunda yer alan Sevgi Soysal kronolojisi ve yazarın metinleri üzerinde yapılmış tüm çalışmaları bir araya getiren bibliyografya, Soysal hakkında daha fazla okumak ve yazmak isteyenlerin işini kolaylaştıracak nitelikte.

İsyankâr Neşe'yi, "Sevgi Soysal'ı nasıl bilirdiniz?" sorusunu bize yeniden sorduran; onun edebiyatının, üzerine tekrar tekrar düşünmeyi gerektiren bir edebiyat olduğunu akla getiren bir Sevgi Soysal kitabı olarak okumak mümkün. Bu kitapla birlikte belki de Sevgi Soysal yazınında hâlâ açılmamış kapılar olduğunu görebilir ve bu kapıların ardındakileri arama yolculuğuna çıkabiliriz. ■



İSYANKÂR NEŞE
Haz. Seval Şahin ve
İpek Şahbenderoğlu
İletişim Yayınları