

ISSN: 1300-7874



# TÜRKLÜK BİLİMİ ARAŞTIRMALARI

JOURNAL  
OF  
TURKOLOGY RESEARCH

*uluslararası hakemli dergi  
international peer reviewed journal*

Yılda iki sayı yayımlanır.  
*Biannual*

15. Yıl/Year  
28. Sayı/Volume

Niğde  
2010-Güz/Autumn

**Sahibi ve Editörü**  
**Founding and Editor**  
Prof. Dr. Nâzım Hikmet POLAT

**Yazı İşleri Müdürü**  
**Editorial Assistant**  
Öğr. Gör. Ramis KARABULUT

**Düzenleme**  
**Technical Editor**  
Doç. Dr. Hikmet KORAŞ  
**Haberleşme/Communication**

turklukbilimi@tubar.com.tr  
nazimhpolat@hotmail.com  
rkarabulut611@hotmail.com

Ramis KARABULUT  
Sırasöğütler Mah. Çevreyolu  
Aydoğdu Ap. Kat: 2, Nu. 2

**Bor-NİÇDE**

(0 388) 225 24 17, 225 24 24  
(0 388) 225 01 80

**ISSN: 1300-7874**

**Baskı/Printing**  
Bizim Büro Mat.  
Demirtepe-ANKARA  
(0 312) 435 82 07 / 229 99 28

**Ağ Adresi/Web Address**  
**www.tubar.com.tr**

**Banka Hesap Nu.**

**Bank Account Number**  
Garanti Bankası/Bank  
Niğde Şubesi/Branch  
Hikmet KORAŞ

TR49 0006 2000 2560 0006 6945 66

☆

**TÜBAR'ın tarandığı dizinler**  
**TÜBAR is indexed and abstracted by**

- CSA Sociological Abstracts
- EBSCO Academic Complete Search
- LLBA Linguistics and Language Behavior Abstracts
- MLA Modern Language Association
- ULAKBİM-Sosyal Bilimler Veri Tabanı
- UPD (Ulrich's Periodicals Directory)

**Danışma ve Yayın Kurulu**  
**Advisory-Editorial Board**

Prof. Dr. İ. Hakkı AKSOYAK  
(Gazi Üni.)

Prof. Dr. Şerif AKTAŞ  
(Gazi Üni.)

Prof. Dr. Erman ARTUN  
(Çukurova Üni.)

Prof. Dr. Nazan BEKİROĞLU  
(Karadeniz Teknik Üni.)

Prof. Dr. Bernt BRENDAMOEN  
(Oslo Üni.)

Prof. Dr. Mustafa DENKTAS  
(Akdeniz Üni.)

Prof. Dr. Osman HORATA  
(Hacettepe Üni.)

Prof. Dr. Şakir İBRAYEV  
(Kazakistan Hoca Ahmet Yesevi Üni.)

Prof. Dr. Mainz JOHANNES  
(Gutenberg Üni.)

Prof. Dr. Larz JOHANSON  
(Gutenberg Üni.)

Prof. Dr. Olcobay KARATAYEV  
(Kırgız Yusuf Balasagun Milli Dav. Üni.)

Prof. Dr. M. Fatih KÖKSAL  
(Ahi Evran Üni.)

Prof. Dr. Bulat KUMEKOV  
(Kazakistan İlimler Aka.)

Prof. Dr. Richard LEE  
(Sociology SUNY-Binghamton)

Prof. Dr. Muhsin MACİT  
(Anadolu Üni.)

Prof. Dr. Anvar MOKAYEV  
(Kırgız-Türk Manas Üni.)

Prof. Dr. Abdımelik NİSANBAYEV  
(Kazakistan İlimler Aka.)

Prof. Dr. Nâzım Hikmet POLAT  
(Gazi Üni.)

Prof. Dr. Claus SCHÖNIG  
(Institut für Turkologie)

Prof. Dr. Kubat TABALDIYEV  
(Kırgızistan İlimler Aka.)

Prof. Dr. Kâmil VELİYEV  
(Azerbaycan İlimler Aka.)

Doç. Dr. Hikmet KORAŞ  
(Niğde Üni.)

Doç. Dr. Nikolay NİKOV  
(Sofya Üni.)

Doç. Dr. Bayram ÜNAL  
(Fernand Braudel Center, SUNY-B)  
(Niğde Üni.)

Yrd. Doç. Dr. Ahmet KÖKDEMİR  
(Ondokuz Mayıs Üni.)

Yrd. Doç. Dr. Burhan PAÇACIOĞLU  
(Cumhuriyet Üni.)

rı aşamaz. Modern bireyin kendisi ve kaygıları karşısındaki durumunu ortaya koyan *Yeni Hayat*'a bu bağlamda bakmak, öyle sanıyorum ki insanın kendisi ve öteki ile ilişkisinin neliğini anlamakta ufuk açıcı olacaktır.

#### KAYNAKÇA

- ADLER, Alfred (2007), *İnsan Tabiatını Tanıma*, (çev. Ayda Yörükân), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.
- BAUMAN, Zygmunt (2000), *Ölümlülük, Ölümsüzlük ve Diğer Hayat Stratejileri*, (çev. Nurgül Demirdöven), Ayrıntı Yayınları, İstanbul.
- ÇÜÇEN, A. Kadir (2003), *Heidegger'de Varlık ve Zaman*, Asa Kitabevi, Bursa.
- FRANKL, Victor (2006), *Duyulmayan Anlam Çılgılığı*, (çev. Selçuk Budak), Öteki Yayınları, İstanbul.
- GASSET, Ortega Y (1999), *İnsan ve "Herkes"*, (çev. Neyire Gül Işık), Metis Yayınları, İstanbul.
- GÜNDOĞAN, Ali Osman (1997), *Albert Camus ve Başkaldırma Felsefesi*, Birey Yayınları, İstanbul.
- KARAKAYA, Talip (2004), *Jean-Paul Sartre ve Varoluşçuluk*, Elis Yayınları, Ankara.
- MAY, Rollo (2008), *Aşk ve İrade*, (çev. Yudit Namer), Okuyan Us Yayınları, İstanbul.
- MENGÜŞOĞLU, Takiyettin (1988), *İnsan Felsefesi*, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- PAMUK, Orhan (1994), *Yeni Hayat*, İletişim Yayınları, İstanbul.
- PAMUK, Orhan (2004), *İstanbul -Hatıralar ve Şehir-*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.
- PAZ, Octavio (1999), *Yalnızlık Dolambacı*, (çev. Bozkurt Güvenç), Can Yayınları, İstanbul.
- SCHELER, Max (2004), *Hinç -Ressentiment-*, (çev. Abdullah Yılmaz), Kanat Kitap, İstanbul.
- ŞENER, Sevda (2003), *Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı*, Dost Kitabevi, Ankara.
- YALOM, Irvın (2001), *Varoluşçu Psikoterapi*, (çev. Zeliha İyidoğan Babayigit), Kâbalcı Yayınevi, İstanbul.

#### "YENİ KİTAP" DERGİSİ ÜZERİNE

Yrd. Doç. Dr. Seval ŞAHİN\*

**ÖZ:** *Yeni Kitap* dergisi 1927 yılının mayıs ayında yayın hayatına başlar ve Ağustos 1928'de, toplam 16 sayı çıktıktan sonra yayın hayatını sonlandırır. Derginin sahibi Sedat Simavi'dir. Dergi kendisini şu ilmi, edebî aile ve salon mecmuası olarak tanımlar. Cumhuriyet döneminin modernleşmeyle birlikte yeni insan ve bu yeni insanın hayatını yansıtmada rol oynayan dergilerden biridir. Dergi Cumhuriyet döneminin yeni hayat tarzına olduğu kadar edebî röportajları aracılığıyla yeni edebiyata da ışık tutar. Bu makalede *Yeni Kitap* dergisinden bahsedilecek ve derginin indeksine yer verilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** *Yeni Kitap*, Sedat Simavi, dergi.

#### About *Yeni Kitap* Magazine

**ABSTRACT:** *Yeni Kitap* (new book) Magazine had been publish on May 1927 and having published by 16 issues, terminated its activity on august 1928. The Journal's owner is Sedat Simavi. The journal is described as scientific, literary magazine and had been regarded as a social journal for families as well. Meanwhile, it shed light on the new literature of The Republic's period by through the interviews made in. In this article the magazine will be explained and the journal's index will be given.

**Key Words:** *Yeni Kitap*, Sedat Simavi, magazine.

#### 1928 Harf İnkılabı ve Matbuat

*Yeni Kitap* dergisinin yayın hayatına başladığı 1927-28 yılları Türkiye'de gerek dergicilik gerekse yayıncılık açısından önemli bir yer işgal etmektedir. 1 Kasım 1928 yılında Arap harfleri yerine Latin harfleri kabul edildi ve buna yönelik kanun 3 Kasım 1928'te *Resmî Gazete*'de yayımlandı. Kanuna göre dergiler Aralık 1928, kitaplar Ocak 1929'dan itibaren eski harflerle yayımlanmayacaktı. Nitekim gazete ve dergiler bazı sütunlarını yeni harflerle dizip basıyordu, bazen de kimi yazılar hem eski hem

\* Mimar Sinan Güzel sanatlar Üni. sevals@gmail.com

Yeni harflerle basılıyordu. Ancak harf inkılabının sonuçları dergiciler ve yayıncılar için çok iyi sonuçlar vermedi. Öncelikle gazete ve dergilerin tirajı yarı yarıya düştü (Kabacalı 2000: 169-176). “Örneğin 1 Aralık 1928’te İstanbul gazetelerinin 46.500 olan tirajı ve 29.600 olan günlük satışı düşmüştü; 7 Aralık 1928’de tiraj 29.500’e, satış 19.700’e inmiştir.” (Şimşir 1992: 226). Bu durum satışları da etkilemiş, gerek gazete ve dergiler gerekse yayıncılar eski harflerle bastıkları kitapları satma olanağını yitirmişler ve birçok kitap ellerinde kalmıştır. Böylece çok sayıda gazete ve dergi ile beraber yayınevi iflas eder.

### Yeni Kitab Dergisi ve Sedad Simavi

Yeni Kitab dergisi böyle bir ortamda harf inkılabının kabul edilmesinden yaklaşık altı ay önce 1927 yılının Mayıs ayında yayın hayatına başlar ve Ağustos 1928’de, toplam 16 sayı çıktıktan sonra yayın hayatını sonlandırır. Derginin sahibi Sedad Simavi’dir.

Sedad Simavi (1896-1953), Türk matbaa hayatında oldukça önemli bir yere sahiptir. 1916’da *Hande* dergisiyle yayın hayatına atılan Simavi, aynı zamanda karikatüristtir. *İnci, Diken, Karikatür, Güler yüz, Hanım, Hacıyatmaz, Yıldız, Meraklı Gazeteci, Yeni Kitab, Arkadaş, Yedi Gün, Karagöz* gibi birçok gazete ve dergi çıkaran Sedad Simavi, 1948 yılında *Hürriyet* gazetesini kurar (TBEA II 2003: 886-887).

Sedad Simavi’nin 1921-30 arasında birbiri ardına çıkardığı dergilerden biri olan *Yeni Kitab* kendisini şu şekilde tanımlar: “Her ayın ilk günü çıkar. İlmî, edebî aile ve salon mecmuasıdır.”

Derginin ilk sayısında Mustafa Kemal [Atatürk]’in bir fotoğrafı vardır. *Yeni Kitab*’ın neredeyse her sayısının ilk sayfasında ünlü kişilerin fotoğrafları yer alır. 2. sayıda Mahmud Yesari, 3. sayıda Hüseyin Rahmi [Gürpınar], 5. sayıda Ercüment Ekrem [Talu], 6. sayıda Sâmî Paşazâde Sezâî, 7. sayıda Abdülhak Hâmid [Tarhan], 9. sayıda Hâlid Ziya [Uşaklıgil], 10. sayıda İbrahim Alaaddin [Gövsâ], 12. sayıda Yahya Kemal [Beğitli], 14. sayıda Ahmed Haşim, 15. sayıda Yakup Kadri [Karaosmanoğlu], 16. sayıda Celâl Sâhir’in [Erozan] fotoğrafları derginin ilk sayfasında yayımlanır. Ünlü şahsiyetlerin fotoğraflarının yer almadığı sayılarda İstanbul’un sayfiye yerlerinin fotoğrafları kullanılmıştır.

Okuyucuların ilgisini çekmek amacıyla derginin ön ve arka kapakları süslü bir klişe ve yaklaşık her sayı bir kadın resminin kapak olarak kullanılmasıyla çıkmıştır.

*Yeni Kitab* dergisindeki yazıların büyük bir çoğunluğunu edebî eserler ve röportajlar oluşturur.<sup>1</sup> Dergide imzalarına rastlanan yazarlar

şunlardır: Fuad Refik, Hikmet Şevki [Yeşim], Faruk Nafiz [Çamlıbel], F[ahri], Celaleddin [Göktulga], Necdet Rüştü [Efe], Hattat Hacı Nuri Bey, Mahmud Yesari, M. Salahaddin [Güngör], Memduh Suad, Kemal Nejad, Mecdi Sadreddin [Sayman], Ercüment Ekrem [Talu], İsmail Sâdi, Yaşar Nabi [Nayır], Şeref Kâzım, Emin Recep [Güler], Hayri Recep, Fuad Hulusi [Demirelli], Suad Derviş [Baraner], Halil Nimetullah [Öztürk], Ali Kemal, Şemsi İzzet, Sâmî Paşazâde Sezâî, Ferruh İsmail, Münevver Refik, Sadri Edhem [Ertem], Yusuf Ziya [Ortaç], Sâmîye Mahmud Nedim, İbnürrefik Ahmed Nuri [Sekizinci], Nihad Fâzıl, Cevad Kâzım, Nureddin İbrahim, Şeref Nuri, Süleyman Edhem, Ulviye Nazan, Hüseyin Avni, İzzet Ziya, Server Rifat, Halil Edhem [Eldem], Muzaffer Reşid (Yaşar Nabi Nayır’ın takma adı), Seniha Sâmî, Salih Zeki [Aktay]. Bunların dışında dergide, A(yın), F. (e), E(lif), N(un), M(im), A(yın), M(im), Y(e), H(a), E(lif), S(ad), M(e), S(ad), Y (e), R(e), imzalarıyla yazılar yayımlanmıştır.

Dergi, ilk sayısında oldukça hacimli çıkmış (ilanlar ve reklamlar dışında bırakılırsa 64 sayfa) 4. sayıdan itibaren bu hacim yavaş yavaş küçülmeye başlamıştır. Örneğin 4. sayıda reklamlar ve ilanlar hariç 47 sayfa olan dergi 14. sayıya kadar bu şekilde devam etmiş ancak 15. ve 16. sayılar reklamlar ve ilanlar hariç ancak 32 sayfa çıkabilmiştir.

Bol miktarda fotoğraf ve resim kullanılmış, dergide yer alan hikâyelerin hepsi resimlenmiştir. Resimlerin hepsinde imza yoktur. Ancak belirli olanlar şunlardır: Derginin Mayıs 1927 tarihli ilk nüshasında Mahmud Yesari tarafından kaleme alınan “Karanlığın Nuru” adlı hikâyeyi resimleyen kişi Süleyman’dır. Haziran 1927 tarihli ikinci nüshada da Memduh Suad tarafından yazılan “Azimet-Avdet” hikâyesini Sedad Simavi resimlemiştir. Bunların dışında bazen resimlerin üzerinde E(lif), S(ad) imzası görülmektedir.

*Yeni Kitab*’da edebî tür olarak en çok hikâye ve şiire yer verilmiştir. Hikâyeler, küçük hikâye, manzum hikâye, bazen sadece hikâye, asrın hikâyesi, asrî hikâye adı altında sınıflandırılmıştır. Küçük hikâye olarak sınıflandırılanların sayısı: 31’dir. Sadece hikâye olarak sınıflandırılanların sayısı: 4, asrın hikâyesi olarak sınıflandırılanların sayısı: 1, asrî hikâye adı altında sınıflandırılanların sayısı: 1, manzum hikâye olarak sınıflandırılanların sayısı 7’dir. Bunlardan manzum hikâye sadece Necdet Rüştü tarafından yazılmıştır.

Şiir, derginin her sayısında yer alan bir türdür ve dergide en çok şiiri yayımlanan şair Yaşar Nabi’dir. *Yeni Kitab*’da Yaşar Nabi’nin beş şiiri yayımlanır. Ayrıca bir asrî hikâye bir de küçük hikâyeye yer verilir. İlk sayıda şiiri olan Faruk Nafiz, daha sonradan dergideki imzalar arasında görülmez.

<sup>1</sup> Röportajlar hakkında yapılan bir çalışma için bk. Dayanç 2009.

Dergide çeviri yazılar da yer almıştır. Bunların çoğu gündelik hayattan seçilmiş, güzellik, hastalıkların tedavisi, batıl itikatlar gibi konulardır. Gençliğin yaşamı ve modası da zaman zaman gündeme getirilen konulardandır. Bunun dışında operalar ve komediler de dergide yerini alır. Aida, Palyaço gibi ünlü operalar okurlara tanıtılır.

Derginin ilk sayısında "Türkiye'nin En Güzel Genç Kızı Kimdir?" başlığıyla bir ilan yayımlanır: "Güzellik müsabakası küşâd ediyoruz." Yarışmanın birtakım kuralları vardır: Güzellik yarışmasına evli olanlar katılamayacak. Yaşı 12'den aşağı ve 17'den yukarı olanların da yarışmaya katılması yasaktır. Yarışmaya katılmak isteyenler fotoğraflarını dergiye gönderecek ve bu fotoğraflar dergide yayımlanacaktır. Yarışmaya katılım süresi bir aydır. Kimin birinci olacağına Sanayi-i Nefise'den bir heyet karar verecektir. Ödül ise şöyledir: Birinciye altın kol saati, ikinciye bir kutu manikür takımı, üçüncüye bir el çantası. Dördüncüye bir çift eldiven, beşinciye bir çift ipek çorap, altıncıdan onuncuya kadar birer çift veval çorap verilecektir. Bu ilandan sonra dergide birkaç genç kızın fotoğrafı yayımlanır, ancak dördüncü sayıda, gönderilen fotoğrafların az olması sebebiyle yarışmanın iptal edildiği duyurulur.

Beşinci sayıda Türkiye'de bir "edebiyat akademisi" kurulması konusu gündeme getirilir. Bunun için de okurlara şöyle bir soru yöneltilir: "Türk akademisi tesis edilmek icap etse bu akademiye ancak yirmi azanın intihabını size bıraksalar, aşağıdaki elli namzedden kimleri intihab edersiniz?"

"Namzedler: Abdülhak Hamid [Tarhan], Hâlid Ziya [Uşaklıgil], Cenab Şahabeddin, Sâmî Paşazâde Sezâi, Mehmed Rauf, Hüseyin Cahid [Yalçın], Hüseyin Suad [Yalçın], Hüseyin Siret [Özsever], Fâik Âli [Ozansoy], Celâl Nuri [İleri], Saffeti Ziya, Celâl Sâhir [Erozan], Mehmed Emin [Yurdakul], Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Ali Ekrem [Bolayır], İbrahim Alaaddin [Gövsâ], Köprülüzâde Fuad, Müderris Halil Nimetullah, Müderris İsmayıl Hakkı [Baltacıoğlu], Müderris Mustafa Şekib [Tunç], Ahmed Refik [Sevengil], Ercümend Ekrem [Talü], Talim ve Terbiyeden Mehmed Emin, Yahya Kemal [Beyatlı], Yakup Kadri [Karaosmanoğlu], Ahmed Haşim, Hamdullah Suphi [Tanrıöver], Ruşen Eşref [Ünaydın], Falih Rıfkı [Atay], Mahmud Sadık, Müderis N. Sadık, Halil Nihad [Boztepe], Ahmed Rasim, Ali Canib [Yöntem], Mahmud Yesari, Fâzıl Ahmed [Aykaç], Reşad Nuri [Güntekin], Aka Gündüz, Celâl Esad [Arseven], Midhat Cemal [Kuntay], Suad Derviş [Baraner], Fatma Âliye, Safvet Nezihî, İbnürrefik Ahmet Nuri [Sekizinci], Edhem İzzet [Benice], Hakkı Tarık [Us], Hikmet Şevki, Peyami Safa, Faruk Nafiz [Çamlıbel], Orhan Seyfi [Orhon], Yusuf Ziya [Ortaç], Halid Fahri [Ozansoy]."

Derginin yedinci sayısında sonuçlar açıklanır. Akademi üyeleri şu kişilerden oluşacaktır: Abdülhak Hâmid, Hâlid Ziya, Sâmî Paşazâde Sezâi, Mehmed Rauf, Yakup Kadri, Hüseyin Rahmi, Mehmed Emin, Köprülüzâde Fuad, Falih Rıfkı, Ahmed Haşim, Yahya Kemal, Müderris Nimetullah, Celâl Nuri, Safveti Ziya, İbrahim Alaaddin, Mustafa Şekib, Ercümend Ekrem, Ahmed Rasim, Fâzıl Ahmed, Hakkı Tarık.

Seri hâlinde devam eden yazılara çok rastlanmaz. Süreklilik arz eden üç yazı dizisi vardır: "Karilerimizle Beraber Gazeteleri Ziyaret Ediyoruz", Fahri Celâleddin'in yazdığı üç yazı dizisi hâlinde yayımlanan "Bir Tımarhane Hekiminin Hatıratı" ve M. Salahaddin ile Mecdi Sadreddin tarafından yapılan röportajlar. İlk seri okurlarla birlikte sırasıyla *Milliyet*, *Cumhuriyet*, *Vakit*, *Son Saat* ve *Akşam* gazetelerinin ziyaret edilmesi, burada çalışanlarla söyleşi yapılması ve fotoğraflarının çekilmesinden meydana gelmektedir. Fahri Celâleddin'in yazı dizisi ise daha çok kendi anılarının hikâye şeklinde bir araya getirilmesinden oluşmaktadır. M. Salahaddin ve Mecdi Sadreddin tarafından gerçekleştirilen röportajlar ise Türk edebiyatının önde gelen şahsiyetleri Hüseyin Rahmi, Halil Nihad, Ercümend Ekrem, Sâmî Paşazâde Sezâi, Abdülhak Hâmid, Hâlid Ziya, Aka Gündüz, Ahmed Halim, Yakup Kadri ve Celâl Sâhir ile yapılmıştır. Derginin üçüncü sayısında başlayan bu röportajlarda yazarlara hayat hikâyeleri, nasıl yazı yazdıkları, yurt içinde ve yurt dışında beğendikleri yazarların isimleri sorulmuştur. Her röportajda röportaja özel olarak yazarların, derginin fotoğrafçısı Ali Bey tarafından değişik fotoğrafları çekilmiştir. Nitekim bu fotoğraflar derginin on üçüncü sayısında bir ilanla kartpostal olarak okurlara sunulacaktır. İlan şu şekildedir:

#### "Meşâhir Kartpostalları

*Yeni Kitab meşâhir ve üdebâmızın en yeni resimleri ile kartpostallarını tab etmek gibi mühim bir teşebbüse girişmiştir. İlk parti olarak tab ve ihzâr ettiğimiz kartpostalların listesini de aşağıya derc ediyoruz. Diğer meşâhirin kartpostallarını da peyderpey ihzâr edeceğiz ve ikmâl ettikçe ilan edeceğiz:*

1. Abdülhak Hâmid Bey balkonunda.
2. Hâlid Ziya Bey salonunda
3. Hâlid Ziya Bey mütalaa ederken
4. Hüseyin Rahmi Bey salonunda
5. Hüseyin Rahmi Bey yazı masasında
6. Abdülhak Hâmid Bey (portre)
7. Hüseyin Rahmi Bey bahçesinde

8. *Sâmi Paşazâde Sezâi Bey mütalaa ederken*
9. *Hâlid Ziya Bey bahçesinde*
10. *Hâlid Ziya Bey (portre)*
11. *Süleyman Nazif Bey (portre)*
12. *Abdülhak Hâmid Bey mütalaa ederken*
13. *Abdullah Efendi (portre)*
14. *Ercümen Ekrem Bey yazı masasında*
15. *Sâmi Paşazâde Sezâi Bey (portre)*

*Kartpostalların beheri beş kuruştur. (...)*

### Yeni Kitab'ın Yazılar Dizini

#### nr: 1, Mayıs 1927

	Mustafa Kemal (foto)	1
	Tıbb-i Adli Müessesesi Nedir? Ve ne için Çalışır?	2 - 8
Fuad Refik	Garp Musikisinin Bir Şaheseri: Palyaço	9 - 15
İmzasız	Napolyon'la Köylü	16 - 17
Victor Hugo	Hayat Sahnesinde Erkeklerin Yeni Rakipleri: Genç Kızlar	18 - 21
M(im) K(ef)	Bıyık Aleyhtarı Ne Düşünüyor?	22
İmzasız	Bıyık Taraftarı Ne Düşünüyor?	23
İmzasız	Karilerimizle Beraber Gazeteleri Ziyaret Ediyoruz	24 - 28
Hikmet Şevki	Meşâhir Dünya Kadınları Hakkında Ne Düşünüyorlar?	29 - 32
Seyyah Stafley	Kıskanç	33
Faruk Nafiz	Bela	34 - 38
F. Celaleddin	Bir Eskrim Şampiyonu Nasıl Yetişir?	39 - 42
İmzasız	Yarım Asır İstanbulluları Güldüren Bir Si-ma: K. Hasan	43 - 47
A(yım) F(e)	Ayaklanan Evliya (1)	48 - 49
Necdet Rüşdü	Madenî Sular Birçok Hastalıkların En Tabîî Devasıdır	50
İmzasız	Karanlığın Nuru	51 - 54
Mahmud Yesari	Bir Tımarhane Hekiminin Hatıratı	55 - 58

Hattat Hacı Nuri Bey	<i>Yeni Kitab</i> Yazısına Dair	58 - 59
İmzasız	Türkiye'nin En Güzel Genç Kızı Kimdir?	60
İmzasız	Uyku Nedir, Nasıl Bir Yerde ve Ne Şekilde Uyumalıyız?	61 - 62
İmzasız	Şimdi de Biraz <i>Yeni Kitab</i> Nâşirlerini Dinleyiniz	63
	İlanlar ve Reklamlar	64
<b>nr: 2, Haziran 1927</b>		
	Mahmud Yesari (foto)	1
E(lif). N(un).	Eski Osmanlı Saraylarında Çerkes Kızları	2 - 5
İmzasız	Tayyarenin İstikbali: Hava Transatlantikleri	6 - 10
Sam	Büyük Bir Karikatürist: Sam	11 - 14
İmzasız	Avrupa'da Hırsızlar Birbirleriyle Nasıl İşaretleşiyorlar?	15 - 18
Mahmud Yesari	Ricat	19 - 23
İmzasız	Hindistanda Asrî Peygamberler	24 - 28
Faruk Nafiz	Hayalden Hakikate	29
M. Salahaddin	Karilerimizle <i>Cumhuriyet</i> Gazetesini Ziyaret Ediyoruz	30 - 33
Mahmud Yesari	Şairlere İlham Veren İlahi Adalarda...	34 - 37
İmzasız	Haşerâtın Mûcib-i Merak Hayat Menkıbeleri	38 - 44
Memduh Suad	Azimet-Avdet	45 - 47
İmzasız	İç Güveyleri	48 - 49
Doktor Fahri Celâl	Bir Tımarhane Hekiminin Hatıratı II	50 - 53
Hikmet Şevki	Aynı İmzalı İki Fikir	54 - 57
Kemal Nejad	Kurumuş Karanfiller	57
Necdet Rüşdü	Küheylan	58 - 59
İmzasız	Şimdi de Biraz <i>Yeni Kitab</i> Nâşirlerini Dinleyiniz	60
İmzasız	Son Moda Nümuneleri	61
	İlanlar ve Reklamlar	62 - 64
<b>nr: 3, Temmuz 1927</b>		
	Hüseyin Rahmi Bey (foto)	1
M.Salahaddin	Cerrahpaşa Hastahanesi'ni Ziyaret	2 - 7
M(im) A(yım)	İtikad Garibelerinden: Tasmalar ve Nazarlik-lar	8 - 12
Mahmud	Dert Ortağı	13 - 19
Yesari	Büyük Romancımız Hüseyin Rahmi Bey'de	20 - 28
Mecdi Şadreddin		

	İki Saat	
İmzasız	Resim	29
Ercümen Ekrem	Kardeşim Sedat Bey'e	30
Ercümen Ekrem	Fatiha	31 - 37
Mahmud Yesari	Tiyatroya Niçin Giderler?	38 - 41
Necdet Rüştü	Kavaklar	41
M. Salahaddin	Karilerimizle <i>Vakit</i> Gazetesini Ziyaret Ediyoruz	42 - 44
İmzasız	Silahlarımızı Yaparken Hayyanları Nasıl Taklit Etmişiz?	45 - 48
Doktor Fahri Celâl	Bir Tımarhane Hekiminin Hatıratı III	49 - 54
F. Celaleddin	Hortlak	55 - 57
İmzasız	Pul Albümleri	57
İmzasız	Türkiye'nin En Güzel Genç Kızı Kimdir?	58
İmzasız	Son Moda Nümuneleri	59
İmzasız	Sayfiyelerde Seyahatlerde Giyebileceğiniz	60
İmzasız	Güzel Birkaç Model	60
İmzasız	Şimdi de Biraz <i>Yeni Kitap</i> Nâşirlerini Dinleyiniz	61
İmzasız	Abonelere Duyuru	62
İmzasız	İlanlar ve Reklamlar	63 - 64
	<b>nr: 4, Ağustos 1927</b>	
	İstanbul'da Sayfiye Hayatı: Ada Sahillerinde	
	Gençlik (resim)	1
M. Salahaddin	Şair Halil Nihad Bey <i>Yeni Kitap</i> 'a Hayatını Anlatıyor	2 - 7
	İzmir'e Neden Girdiklerini Venizelos'tan Dinleyiniz!	8 - 13
Mecdi Sadreddin	Damad İbrahim Paşa'nın Yirmi Dört Saati	14 - 21
İsmail Sâdi	Gönül Yoldaşımız	21
Yaşar Nabi	Ömrümüz	21
Şeref Kâzım	Ömrümüz	22
İmzasız	Ayun Karikatürleri	22
Mahmud Yesari	Yaldızlı Hayaller	23 - 27
İmzasız	Ultraviyole Ziyasının Mahiyeti ve Harikaları	28 - 31
Emin Receb	Balkon	31
İmzasız	Yaz Mevsimini Nasıl Geçiriyorlar?	32
İmzasız	Karilerimizle <i>Son Saat</i> Gazetesini Ziyaret Ediyoruz	33 - 36
Hayri Receb	Gözlerle	36
İmzasız	Güzellik Müsabakasına Dair	36

Fuad Hulusi	İstanbul'un Ruhunu	37
Suad Deriş	İki Gün Sonra	38 - 43
Fuad Refik	Türklerin En Eski Eğlencesi: Karagöz	44 - 45
İmzasız	Abonelere Duyuru	46
	İlanlar ve Reklamlar	47
	<b>nr: 5, Eylül 1927</b>	
	Genç Hikâye ve Roman Üstatlarımızdan	
	Ercümen Ekrem Bey (foto)	1
	Ercümen Ekrem Bey'in Hayatından Bazı Sahifeler	2 - 7
M. Salahaddin	Zalâm, Hep Zalâm...	7
Fuad Hulusi	Hiç Şairi Tagore ve Mektebi	8 - 10
Elif Aydın	Hiç Şairi Tagore ve Mektebi	8 - 10
İmzasız	Kaçar Sülalesinin Sukûtu	11 - 16
İmzasız	Asrî Fedakârlıklar (resim)	16
İmzasız	Dans Yıldızı Nasıl Yetişir?	17 - 20
İmzasız	Sanatkar Bir Türk Kadını: Şaziye Hanım	21 - 26
Necdet Rüştü	Antika Ud	27 - 29
Şeref Kâzım	Düşünceler	29
Halil Nimetullah	Felsefi Düşünceler	29
İmzasız	Ayun Karikatürü	30
Mahmud Yesari	Âşık ve Hırsız	31 - 34
Ali Kemal	İnan Ayşe	34
Şemsi İzzet	Bir Hatıra..	34
M. Salahaddin	Karilerimizle <i>Akşam</i> Gazetesini Ziyaret Ediyoruz	35 - 36
Hikmet Şevki	Genç İhtiyar	37 - 40
	Türk Edebiyatı Akademisinin Azaları Kimler Olacak?	41
İmzasız	Dünyadan farklı yazı örnekleri	42 - 43
İmzasız	Kadınların Bugünkü Kıyafetlerine Bir Nazar	44
İmzasız	Kadınların Yarınki Kıyafetlerine Bir Nazar	45
İmzasız	Abonelere Duyuru	46
	İlanlar ve Reklamlar	47 - 48
	<b>nr: 6, Teşrin-i Evvel 1927</b>	
	Büyük Üstad Sâmi Paşazâde Sezâi Efendi (foto)	1
	Sâmi Paşazâde Sezâi Bey'in Yalısında Bir Saat	2 - 7
M. Salahaddin	Saat	2 - 7
M(im). Y(e)	Aida	8 - 13

Halil Nimetullah	Felsefi Düşünceler	13
İmzasız	Beyaz Karıncaların Yaşayışlarındaki Harikalar	14 - 17
Sâmi Paşazâde Sezâi	Bir Hayal	18 - 20
Hayri Receb	Dileğim	20
Suad Derviş	İnci Gerdanlık	21 - 26
Fuad Hulusi	Verlaine de Böyle Ağladı	27
Şeref Kâzım	Şimdi Ben	27
Emin Receb	Vurun Dalgalar	27
Ferruh İsmail	Kendi Kendime	27
İmzasız	Hristiyanlığın Seyyar Propagandacıları: Misyonerler	28 - 29
Münevver Refik	Şimdi de Karilerimize Birkaç El İşi	30 - 31
Sadri Edhem	Nümunesi Takdim Edelim	32 - 39
Yaşar Nabi	Bülbül Baba	39
Bir Gazeteci	Şarkı	40 - 41
İmzasız	Nezihe Muhiddin Hanımefendi'ye Mektup	42
İmzasız	İlanlar ve Reklamlar	43 - 44
	Güzel Yaz Günlerine Elveda	45
	Abonelere Duyuru	46 - 48
	İlanlar ve Reklamlar	
	<b>nr: 7, Teşrin-i Sâni 1927</b>	
	Üstâd-ı Azâm Abdülhak Hâmid Beyefendi (foto)	1
	Üstâd-ı Azâm Abdülhak Hâmid Nezdinde	2 - 7
M. Salahaddin	Bir Saat	8 - 10
Yusuf Ziya	Nasıl Mizah Muharriri Oldum?	10
Ali Kemal	Cehennem	10
Yaşar Nabi	Karanlıktan Nura	11
İmzasız	Tulu ve Gurûb resmi	12 - 17
Sâmi Paşazâde Sezâi	El Mucidü'l-câmia: Elhamra	18 - 20
Sâmiye Mahmud	Afrika Sahillerinde Seyahat Notları	21 - 27
Nedim	Türk Kabiliyetinin Canlı Bir Nümunesi: İzmir Sergisi	28 - 32
İmzasız	Gülmenin Sebepleri ve Nevileri	33 - 38
Elif Aydın	Ayşecik	38
İhsan Arif	Zalim	38
H(a).	Mehtapta Saz	39
Hayri Receb	Londra'da İnsan Muamelesi Gören Aslanlar	
İmzasız		

İmzasız	Piyer Loti'nin Aktörlük Ettiğini Bilir miydiniz?	40
İmzasız	Türk Akademisinin Azaları Kimler Olacak?	41
İmzasız	Şimdi de Biraz <i>Yeni Kitab</i> Nâşirlerinin Söylediklerini Dinleyiniz	42
İmzasız	Abonelere Duyuru	43
	İlanlar ve Reklamlar	44 - 48
	<b>nr: 8, Kânûn-ı Evvel 1927</b>	
	Kışa Dahil Olurken Neşeli Bahar Günlerinden Son Bir Hatıra (resim)	1
	İstikbal İçinde Bir Seyahat: Nereye Gidiyoruz?	2 - 6
İmzasız	İbnürrefik Ahmed	
Nuri	Zülkarneyn	7 - 11
Hayri Receb	Kin...	11
Yaşar Nabi	Unutmam	11
İmzasız	Kar fotoğrafları	12
Suad Derviş	Pişman Değilim	13 - 19
İmzasız	Amerikan Şimendüfer Celilesinin En Son Merhalesi	20
İmzasız	Uzun Seyahatler İçin Vagon-Otel Tertibatı	21
Sâmi Paşazâde Sezâi	Sihirli Dükkan	22 - 25
İmzasız	İnsan Neşlinin Şaheserleri ve Feciaları	26 - 27
İsmail Sâdi	Rokzulan Sultanın Yirmi Dört Saati	28 - 32
Sâmiye Mahmud	Leningrad'da Neler Gördüm?	33 - 36
Nedim	Felsefi Düşünceler	36
Halil Nimetullah	Türklerin İlk Karikatüristi: Ressam Baha Bey	37 - 40
İmzasız	Ölüye Can Veren	41 - 42
Necdet Rüşdü	Abonelere Duyuru	43
	İlanlar ve Reklamlar	44 - 48
	<b>nr: 9, Kânûn-ı Sâni 1928</b>	
	Edebiyat-ı Cedide'nin En Kuvvetli Romancısı Hâlid Ziya Beyefendi (foto)	1
M. Salahaddin	<i>Mai ve Siyah</i> Muharriri Nezdinde Bir Saat	2 - 8
Necdet Rüşdü	Kulaklı Dede	8 - 9
Ercümend Ekrem	Aslı Ananın Düğünü	10 - 12
Nihad Fâzıl	Cazbandın Nağmesine Kurban Giden Zavallı Bir Musikişinas	13 - 16
Cevad Kâzım	Gülle Şebnem	16



Mahmud Yesari	Çerkeşli Ömer	17 - 21
İmzasız	İran'da Kadın Kıyafetleri Hâlâ Ne Hâlde?	22
Hikmet Şevki	Nankörlük	23 - 27
Nureddin İbrahim	Yeni Ankara'da Eski Türk Evleri	28 - 32
Sadri Edhem	Lades	33 - 37
Hayri Receb	Neden Sonra	37
İmzasız	Batıl İtikadların Merkezi Olan Moğolistan'da Hayat	38
İmzasız	Şimdi de Biraz <i>Yeni Kitap</i> Nâşirlerinin Söylediklerini Dinleyiniz	39
İmzasız	Abonelere Duyuru	40
İmzasız	Meşâhir Kartpostalları	41
	İlanlar ve Reklamlar	42 - 48
<b>nr: 10, Şubat 1928</b>		
	Edebiyat Âleminin Yüksek Simalarından: Sivas Mebusu İbrahim Alaaddin Bey (foto)	1
Mecdi Sadreddin	Şerefli Bir Hadise: Türk Kadını Baroda	2 - 4
İmzasız	Almanya'daki Kış Sporlarına Bir Nazar	5
Sâmi Paşazâde Sezâi	Eski Bir Mektep	6 - 9
İmzasız	Çin İmparatoru (foto)	10
İmzasız	Meşhur Operalardan Cavalleria Rustikana	11 - 15
İmzasız	Polene Gari (foto)	16
İmzasız	Lil Daföri (foto)	17
İbnürrefik Ahmed	Yalan! Hepsi Yalan	18 - 21
Nuri	Zengin Olmak İçin İlk Adım Nasıl Atılır?	22 - 26
İmzasız	Kumru ile Ferhan	27 - 28
Cevad Kâzım	Meçhul Sevgiliye	28
Şeref Nuri	Afgan Padişahı Amanullah Han Hususi Hayatta (foto)	29
İmzasız	Bir Korku	30 - 35
Sadri Edhem	Meşâhir Kartpostalları	35
İmzasız	Asya'nın Teceddüd-perver Hükümdarı	36
İmzasız	Amanullah Han'a Dair (foto)	37-38, 40
Hikmet Şevki	Kalbin Sesi	39 ve 40
Necdet Rüşdü	Emanete Hıyanet	41
İmzasız	Hat Üstatlarımızı Tanıyalım	42
	Abonelere Duyuru	42
	İlanlar ve Reklamlar	43 - 48

<b>nr: 11, Mart 1928</b>	
	Son Zamanlarda <i>Resimli Gazete</i> 'de Neşrettiği İslam Dininin İç Yüzü Unvanlı Makaleleriyle Kudret-i Aliyyesini Bir Kere Daha İspat Eden Fâzıl-ı Muhterem Abdullah Efendi Hazretleri (foto)
	1
Süleyman Edhem	Çiğir Veremi Kabil-i Şifa mıdır?
	2 - 9
Şeref Kâzım	Yeis
	10
Hikmet Şevki	Yağmur
	11 - 12
İmzasız	Nasıl Gençleşiyorlar?
	13
Piyer Volf nâkili:	
Süleyman Ârif	Son Müşteri
	14 - 18
Mahmud Yesari	Ölüm Yolunda...
	19 - 22
Necdet Rüşdü	Aynanın Aşkı
	23 - 25
İmzasız	Marry Pikford (foto)
	26
İmzasız	Liyado Poti (foto)
	27
	9 Eylül Sergisi'nden <i>Yeni Kitap</i> 'a Takdirname
	28
İmzasız	Çocuk Gibi
	29 - 34
Kemal Nejad	Hisler ve İntibaalar
	35
Yaşar Nabi	Elektrik Asrında
	36 - 38, 44
İmzasız	Abonelere Duyuru
	38 - 39
İmzasız	Fotoğraflar
	40
Ulviye Nazan	Çamlıca'dan Mektuplar
	41 - 42
Hüseyin Avni	Bir Düğün Gecesi
	43 - 44
	İlanlar ve Reklamlar
	44 ve 48
<b>nr: 12, Nisan 1928</b>	
	Türk Edebiyatının Mühim Simalarından: Şair Yahya Kemal (foto)
	1
İmzasız	Kibar Çinli Kadının Bir Günlük Hayatı
	2 - 9
Suad Derviş	Sezâ Bana Anlatıyor
	10 - 14
Yaşar Nabi	Ateş Menbâi
	14
Hayri Receb	Vefasıza
	14
Sadri Edhem	Dostluk
	15 - 24
İmzasız	Melek Hanım İsminde Bir Kadın Kurbağaya Benzeyen Bir Çocuk Doğurdu (foto)
	24
Hikmet Şevki	Akıtılmayan Gözyaşları
	25 - 26
İmzasız	İsmet Paşa Ankara'da Bir Sabah Gezisinde (foto)
	27

Müstensihi: Kerim	Ankara Yollarında İçli Bir İstanbul Kızı	28 - 35
E(lif). S(ad).	Bir Gazete Klişesi Nasıl İmal Edilir?	36 - 42
İmzasız	<i>Yeni Kitab</i> İkinci Yaşına Basarken	43
	İlanlar ve Reklamlar	44 - 48
	<b>nr: 13, Mayıs 1928</b>	
	Şirin İstanbul'un Güzel Sayfyelerinden:	
	Moda Koyunun Sahilden Görüntüsü (foto)	1
Mecdi Sadreddin	Aka'yı Herkes Tanır, Fakat Hayatını...	2 - 13
Mahmud Yesari	Aşk Yüzünden Katil	14-17
Necdet Rüştü	Kısâs	18-19
Yaşar Nabi	Gönül Azabı	19
İmzasız	İnsanlar Tayyarenin Keşfini Kuşlara Med-	20-24
	yündür	
Hikmet Şevki	Çocukların Zevk Duyduğu Bir Köşe: Ana	25-28
Yaşar Nabi	Kucağı	29-35
İmzasız	Saadet Sarayı	35
İzzet Ziya	Darülbeydi Oyuncuları (foto)	36
Maupassant	Aşk İhtiyacı	27-41
İmzasız	Küçük Fıçı	40
	Balıkesir İdman Birliği'nin Gürbüz Oyuncu-	41-49
	ları (foto)	
	İlanlar ve Reklamlar	
	<b>nr: 14, Haziran 1928</b>	
	Son Neslin En Yüksek ve Kıymetli Şairi:	
	Ahmed Haşim Bey (foto)	1
M. Salahaddin	Ahmed Haşim Bey Hayatını Anlatıyor	2 - 5
Seniha Sâmî	İntizâr...	6 - 14
Hikmet Şevki	Menekşeyi Çok Severim. Niçin mi?	15-18
	Kardeş Afgan'ın Aziz Hükümdarları Vata-	19-21
	numızda	
Me. (Sad)	İstanbul'da Bir Âbide-i Tabiatın Ufûlü	22-25
Müze Müdürü Halil	Cambazhanelerin İç Yüzünü Öğrenelim	26-32
Edhem Bey	Bir İhanet	33-35
İmzasız	Kadın mı Aşk mı?	36-38
Yaşar Nabi	Ötekinin Hayali	39-41
Server Rifat	İlanlar ve Reklamlar	42-48
Muzaffer Reşid		
	<b>nr: 15, Temmuz 1928</b>	
	<i>Nur Baba</i> Müellifi Yakup Kadri Bey (foto)	1
M. Salahaddin	<i>Nur Baba</i> Müellifinin Hayatını Dinleyiniz	2 - 4

İmzasız	Altın Arayıcıların Meraklı Sergüzeşleri	5 - 9
Mahmud Yesari	Seniye Abla	10 - 13
İmzasız	Kadın Parmagında Yüzükler	14-15
Y(e). R(e)	Mazi İzleri	16-19
Salih Zeki	Kalbim	20
İmzasız	Elmas Niçin Pahalıdır?	21
Yaşar Nabi	Çingene Kızı	22-26
Hikmet Şevki	Işıklar Sönünce	26-28
	İlanlar ve Reklamlar.	29-32
	<b>nr: 16, Ağustos 1928</b>	
	Şair Celâl Sâhir Bey Üç Çocuğunun Arasın-	1
	da (foto)	
Mecdi Sadreddin	Aşk ve Kadın Şairi Celâl Sâhir Bey	2 - 12
İmzasız	Avrupa Kadınlık Âleminde Moda Cereyanla-	13- 15
Salih Zeki	rı	15
Mahmud Yesari	Yabancı Güzel	16-18
İmzasız	Bir Aşk Faciası	18-20
Yaşar Nabi	İngiliz Şairi Shakespeare Hayali Bir Şahsiyet	21-23
İmzasız	midir?	21-23
İmzasız	Anne	23-25
İmzasız	İskoçya Zindanlarında Bir Gece	26
İmzasız	Yeni Yazı ile Mektup Nümuneleri	26
	İlanlar ve Reklamlar	27-32

## KAYNAKÇA

- DAYANÇ, Muharrem (2009), *Yeni Kitab Dergisinde On Yazar-On Mülakat*, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- GÖKMEN, Muzaffer (1970), *Sedat Simavi*, APA Ofset, İstanbul.
- İmzasız (2003), "Sedat Simavi", *Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi II*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.
- KABACALI, Alpay (2000), *Başlangıcından Günümüze Türkiye'de Matbaa*, Basın ve Yayın, Literatür Yayınları, İstanbul.
- ŞİMŞİR, Bilal N. (1992), *Türk Yazı Devrimi*, Ankara.